

C·O·N·I·M·B·R·I·G·A

Catálogo das Coleções





25. Cristianismo

Não há qualquer referência ou testemunho seguro da presença do cristianismo em Conimbriga anterior ao século VI, embora seja evidente que a partir da conversão de Constantino em 337 d.C., a cidade se tornou oficialmente cristã.

A inscrição cristã mais antiga regista a morte de uma fiel no ano de 522 (ou 532), seguindo-se-lhe mais duas lápides funerárias datadas de 538 a 541, datas já próximas do primeiro bispo de que há notícia, Lucêncio, que assiste aos primeiros Concílios de Braga (561 ou 563 e 572).

Reverso de uma moeda de Decêncio (cat. 25.10), ostentando o *chrismon*.

25.1 **LÁPIDE FUNERÁRIA**

Calcário de Porto de Mós

Inv. A 67

Campo epigráfico 262 × 398 mm

Esc. Antigas. Fouilles II, 122, n.º 106.

Marturia famu / la D(e)i vixit ann(os)

· / XXXIII (triginta três) req(ui)evit

· in p(ace) · / II (die secundo) (ante)

non(as) · no / vemb(res) · era /

DLX[X?] (quingentum sexaginta ou

septuaginta). Martúria, serva de

Deus, viveu 33 anos. repousou em paz

no segundo dia antes das nonas de

novembro de 560 ou 570 da Era

(4 de novembro de 522 ou 532 d.C.).



25.1

25.2 **LÁPIDE FUNERÁRIA**

Fragmento

Calcário de Ançã

Inv. 68.566

Alt. atual 94 mm. Campo epigráfico

202 × 94 mm

Esc. J. Alarcão [68 B 37] Fouilles II,

122, n.º 107.

[E]ra DLXXVI (quingentum

septuaginta sex) [dep]ositus d(ie)

n(onas) ia[n(u)arias ...]. Foi deposto no

dia 5 de Janeiro de 538 d.C. (ano 576

da Era, no dia das nonas de Janeiro).



25.3

25.3 **LÁPIDE FUNERÁRIA**

Calcário de Ançã

Inv. A 60

Alt. 322 mm. Campo epigráfico

269 × 145 mm

Esc. Antigas. Fouilles II, 122, n.º 108.

Serenia / nus famu / lus D(e)i vixit /

anus IIII (quattuor) et / req(ie)vi – in

· pa / c(e) – die VIII (octavo) (ante)

K(a))(endas) – de / cembres · e / ra

DLXXVIII (quingentum septuaginta

novem). Sereniano, servo de Deus,

viveu 4 anos e repousou em paz

a 24 de novembro de 541 d.C. (no

oitavo dia antes das calendas de

dezembro de 579 da Era).

Primeira metade do século VI d.C.

Encontrada em obras na sacristia da

igreja de Condeixa-a-Velha, em 1872.

25.4 **GRAFITO**

Fragmento

Calcário

Inv. 73.30

Dim. 17 × 12 cm

Esc. J. Alarcão [Basílica paleocristã.
/3.C BAS.79(4)]

Fragmento de provável placa de revestimento parietal, mostrando um pássaro (pomba?) gravado a ponta fina.



25.5

25.5 **CABO DE PÁTERA LITÚRGICA**

Bronze

Inv. 64.78

Comp. 91 mm. Campo epigráfico
60 × 14 mm

Esc. Luso-Franc. [64 G VI 48 (1)]
Fouilles II, 123, n.º 110.

De forma cilíndrica, termina em cabeça de animal estilizada e apresenta uma inscrição incisa e retrógrada em letra visigótica, precedida de uma cruz: EMMANUEL.



25.5

25.6 **CUNHO LITÚRGICO**

Bronze

Inv. 66.7

Diâm. 55 mm. Campo epigráfico 50 mm
Esc. Luso-Franc. [66 G VIII 41/46 can.
Sud III (6)] Fouilles II, 124, n.º 111.

Placa circular com punho, apresentando na face oposta a inscrição *Vivas in aeternu(m)* circundando um monograma de tipo constantiniano, em relevo. Este objeto está classificado como Bem de Interesse Nacional.

25.7 **LUCERNA DE CANAL**

Inv. 67.676

Comp. 110 mm. Alt. 35 mm. Larg. 80 mm
Esc. Luso-Franc. [67 CRY 12/13 (4)]
Fouilles VI, 107, n.º 125.

Terra Sigillata Clara D, disco decorado com um crismon em relevo e dois orifícios de alimentação; canal aberto, curto e largo; asa em forma de apêndice triangular. Século IV d.C.



25.7

25.10 **MOEDA**

Bronze

Inv. 67.321

Diâm. 21 mm. Peso 4,40 g

Esc. Luso-Franc. [67 H VI 24 can.]

Fouilles III, 109, n.º 2474.

Espécie cunhada em 353, em Arles, pelo usurpador Decêncio cuja efígie se representa no verso. No reverso, sobressai o monograma constantiniano, usado como um símbolo de Vitória.

25.8 **FRAGMENTOS DE LUCERNAS COM CHRISMON**

Argila

Inv. A 77 e A 192

Dim. 6,5 x 3,5 cm e 8 x 6 cm

Esc. Antigas. Belchior 1969, 77, n.º 193 e 194; Cleto *et al.* 2000, 35, n.º 12.

Mostram o *chrismon* em relevo, com bordaduras de diversos tipos. Tipo Dressel-Lamboglia 31 (século IV?).



25.8



25.8

25.9 **PRATO**

Fragmento

Argila

Inv. 70.915

Dim. 5 x 6 cm

Esc. Luso Franc. [70.H VIII.30(2)]

Fouilles IV, 291, n.º 203; Cleto *et al.* 2000, 40, n.º 14.

Fundo de prato de *terra sigillata* focense, marcada com uma cruz impressa. Tipo Hayes 75m: último quartel do século V – século VI d.C.



25.9

FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Catálogo das Coleções do Museu Monográfico de Conimbriga

EDITOR CIENTÍFICO (2020)

Virgílio Hipólito Correia

CATÁLOGO

Adília Moutinho Alarcão, Salete da Ponte (1984)

Adília Moutinho Alarcão, Carlos Beloto, Virgílio Hipólito Correia (1994)

Virgílio Hipólito Correia, José Ruivo, Júlia Alcalde (2018-2020)

Programa MATRIZ (2000-2019): Miguel Pessoa, José Diogo Ribeiro (†)

CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Laboratório do Museu Monográfico de Conimbriga.

Conservadores-restauradores: Carlos Beloto (1967-1995); Manuel Matias (1979-2000);

Pedro Sales (1997-); Rita Matos (2000-2005)

SELEÇÃO DE IMAGENS

Virgílio Hipólito Correia, Humberto Rendeiro

IMAGENS

Carlos Monteiro (©ADF/DGPC): 24.27.

Delfim Ferreira (©ADF/DGPC): p. 26; p. 28; p. 76; p. 136; 18.33-38, 40-41; 21.4; 22.50.

José Pessoa (©ADF/DGPC): Capa; 3.20-21, 25; p. 52; p. 56; p. 62; 21.1; p. 188; 23.4;

p. 202; 25.3, 6, 8-10.

José Ruivo (©MMC/DGPC): 16.25

Humberto Rendeiro (©MMC/DGPC): 1.94, 100-101, 103, 106-107; 3.8-13, 19, 22, 26-27;

p. 34; 4.1-4, 42; p. 42; 5.1-3, 5-11; p. 46; 6.16, 30-33, 36-38; 8.11, 17-20, 22-23; 9.1-2,

59-60; 10.1-2, 5, 13-14, 21-23; 11.1. 43-45, 51-52, 59, 61-62; p. 86; 12.2, 4, 9-14, 50-51,

56, 76-78, 80-83, 85-87; p. 100; 13.5-7, 12, 17, 21-36, 38, 40-52, 62, 64-65, 67, 90-91,

93, 101-104, 107, 111; p. 114; 14.5, 19-20, 23, 26, 28, 30; p. 120; 15.2, 4, 6-8, 19; p. 124;

16.1-8, 19-24, 26-37; p. 130; 17.14, 18-19, 21, 23-27, 38-43; 18.39, 42, 48, 102; p. 152;

19.32; p. 158; 20.25-26, 34, 45-54, 72-80, 83-87, 93; 21.5, 8-9; p. 178; 22.1-5, 9-18,

20, 22-33, 35-42, 44-45, 48; 23.3, 9, 11-16; p. 192; 24.1, 3, 6-7, 9, 11, 16-17, 29, 33-35,

38-50, 53; 25.1, 5, 7.

Lúisa Oliveira (©ADF/DGPC): 1.1-8, 11, 17-28, 32-41, 44-47, 51-54, 59-68, 82-86, 96-98,

99, 100-101; 2.3; 12.49; 18.24, 28, 32, 47, 58.

Os desenhos que ilustram as restantes peças pertencem ao Arquivo do Museu Monográfico de Conimbriga – Museu Nacional e foram publicados nos locais indicados na bibliografia da peça.

DESIGN

TVM designers

IMPRESSÃO

Norprint – a casa do livro

1.ª edição: Coimbra, Museu Monográfico de Conimbriga, 1984

(Dep. Legal n.º 4919/84)

2.ª edição, revista: Lisboa, Instituto Português de Museus, 1994

(ISBN 972-8137-03-6, Dep. Legal n.º 76863/94)

Versão inglesa: Lisboa, Instituto Português de Museus, 2000

(ISBN 972-8137-03-6, Dep. Legal n.º 150586/00)

3.ª edição, revista e aumentada: Lisboa, DGPC/Bluebook, 2021

TIRAGEM 750 exemplares

ISBN 978-972-776-589-8

DEPÓSITO LEGAL 486748/21



Nº QR Codes
Museu Nacional de Conimbriga

Sala 4 | Room 4 | Chambre 4 |
Cultos e Superstições (Religião e cultos)

25 - Cristianismo

24.1 - Cultos (Divindades romanas e indígenas)

Sala 3 | Room 3 | Chambre 3 |
Artes Decorativas (escultura, pintura, mosaicos)

22.3 - Artes decorativas | Pintura mural

22.2 - Artes decorativas | Escultura

22.1 - Artes decorativas | Estuques

Sala 2 | Room 2 | Chambre 2 |
Arquitetura Pública | Fórum

21 - Fórum

Sala 1 | Room 1 | Chambre 1 |
Vida Quotidiana

19 - Pesos e Medidas

20 - Equipamento militar

18 - Objetos de adorno

17 - Saúde e Higiene do corpo

14|15|16 - Iluminação | Escrita | Passatempos

13 - Louças

12 - Utensílios de metal e ferragens

24.2 - Monumentos funerários

24.3 - Crenças e superstições

23 - Artes decorativas | Escultura Decorativa tardo-romana

CONIMBRIGA

1 - Circulação Monetária

2 - Tesouros

3|4 - Serralharia | Vidraria

5|6 - Produção oleira | Olaria

7|8 - Carpintaria | Cantaria

9|10 - Fiação e Tecelagem | Agricultura e pesca

11 - Construção civil

O Museu Nacional de Conimbriga e a Editora Bluebook, colocam à sua disposição esta parte do Catálogo das Coleções para sua comodidade na visita a Conimbriga. A sua reprodução por qualquer meio não está autorizada e constitui violação da Lei. Pode adquirir o Catálogo das Coleções na Loja do Museu.