

C·O·N·I·M·B·R·I·G·A

Catálogo das Coleções





2. Tesouros

Quando uma nação se encontra em estado de crise político-financeira interna ou é atingida por uma situação de instabilidade geral ou corre o risco de ser invadida, as populações são naturalmente impelidas a entesourar, na esperança de lucro ou de defesa contra piores dias.

Os três tesouros expostos constituem três exemplos distintos.

- Vinte e nove antoninianos são a pequena fortuna que alguém enterrou no chão térreo de uma casa, protegidos por uma telha.

Tesouro de *solidi* das Escavações Antigas (cat. 2.3).
Conjunto classificado como Bem de Interesse Nacional.

- Um sólido e um triente de ouro foram encontrados junto de um esqueleto no fundo do tanque da Casa atribuída a Cantaber. Foram um recurso de emergência, talvez numa tentativa de fuga tragicamente gorada.
- Diferente seria o significado de dez *solidi* escondidos num pote de barro. Pode supor-se que uma só dessas moedas bastava para uma pessoa se alimentar parcamente durante um ano.

2.1 **TESOURO DE ANTONINIANOS**

29 moedas

Cobre

Inv. 65.272

Esc. Luso-francesas [65 G VII 46/47 (3)].
Fouilles III.

18 exemplares de Gallienus (Roma);
2 de Salonina (Roma); 8 de Claudius II
(Roma: 5, Milão: 2 e Siscia: 1);
1 póstumo de Claudius II (cunhagem
irregular).

Ocultação posterior a 270 d. C.

2.2 **TESOURO DA CASA ATRIBUÍDA
A CANTABER**

2 moedas

Ouro

Esc. Antigas [Casa atribuída
a Cantaber] Correia 1935, 4.

2.2.1 **SÓLIDO**

Inv. A 3908

Diâm. 22 mm. Peso 4,47 g

Honorius, Roma. 404/407-408 d.C.,
RIC X 1252.

2.2.2 **SÓLIDO**

Inv. A 8686

Diâm. 20,8 mm. Peso 4,52 g

Honorius, Roma, 404-416 d.C.,
Depeyrot, p. 151, n.º 34.

2.3 **TESOURO DE SOLIDI**

10 moedas

Ouro

Inv. A 3776.

Esc. Antigas [Terreno da Faculdade
de Letras]. Ruivo, no prelo.

Constantius (Antioquia, 355-361),
RIC VIII 172; A.3777, Valens
(Roma, 364-367), RIC IX 2c; 2 de
Valentinianus (Treveris, 378-383),
RIC IX 49c; Theodosius (Treveris,
379-383), RIC IX 50; id. (Sirmium
of. B., 393-395), cf. RIC IX 14a;
id. (Thessalonica, 393-395),
RIC IX 64b; id. (Constantinopla,
383-388), cf. RIC IX 68b; Arcadius
(Milão, 383-393), RIC IX 8c/20c;
Honorius (Ravena, 402-403),
RIC X 1287.

Ocultação posterior a 408 d.C.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Catálogo das Coleções do Museu Monográfico de Conimbriga

EDITOR CIENTÍFICO (2020)

Virgílio Hipólito Correia

CATÁLOGO

Adília Moutinho Alarcão, Salete da Ponte (1984)

Adília Moutinho Alarcão, Carlos Beloto, Virgílio Hipólito Correia (1994)

Virgílio Hipólito Correia, José Ruivo, Júlia Alcalde (2018-2020)

Programa MATRIZ (2000-2019): Miguel Pessoa, José Diogo Ribeiro (†)

CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Laboratório do Museu Monográfico de Conimbriga.

Conservadores-restauradores: Carlos Beloto (1967-1995); Manuel Matias (1979-2000);

Pedro Sales (1997-); Rita Matos (2000-2005)

SELEÇÃO DE IMAGENS

Virgílio Hipólito Correia, Humberto Rendeiro

IMAGENS

Carlos Monteiro (©ADF/DGPC): 24.27.

Delfim Ferreira (©ADF/DGPC): p. 26; p. 28; p. 76; p. 136; 18.33-38, 40-41; 21.4; 22.50.

José Pessoa (©ADF/DGPC): Capa; 3.20-21, 25; p. 52; p. 56; p. 62; 21.1; p. 188; 23.4;

p. 202; 25.3, 6, 8-10.

José Ruivo (©MMC/DGPC): 16.25

Humberto Rendeiro (©MMC/DGPC): 1.94, 100-101, 103, 106-107; 3.8-13, 19, 22, 26-27;

p. 34; 4.1-4, 42; p. 42; 5.1-3, 5-11; p. 46; 6.16, 30-33, 36-38; 8.11, 17-20, 22-23; 9.1-2,

59-60; 10.1-2, 5, 13-14, 21-23; 11.1. 43-45, 51-52, 59, 61-62; p. 86; 12.2, 4, 9-14, 50-51,

56, 76-78, 80-83, 85-87; p. 100; 13.5-7, 12, 17, 21-36, 38, 40-52, 62, 64-65, 67, 90-91,

93, 101-104, 107, 111; p. 114; 14.5, 19-20, 23, 26, 28, 30; p. 120; 15.2, 4, 6-8, 19; p. 124;

16.1-8, 19-24, 26-37; p. 130; 17.14, 18-19, 21, 23-27, 38-43; 18.39, 42, 48, 102; p. 152;

19.32; p. 158; 20.25-26, 34, 45-54, 72-80, 83-87, 93; 21.5, 8-9; p. 178; 22.1-5, 9-18,

20, 22-33, 35-42, 44-45, 48; 23.3, 9, 11-16; p. 192; 24.1, 3, 6-7, 9, 11, 16-17, 29, 33-35,

38-50, 53; 25.1, 5, 7.

Lúisa Oliveira (©ADF/DGPC): 1.1-8, 11, 17-28, 32-41, 44-47, 51-54, 59-68, 82-86, 96-98,

99, 100-101; 2.3; 12.49; 18.24, 28, 32, 47, 58.

Os desenhos que ilustram as restantes peças pertencem ao Arquivo do Museu Monográfico de Conimbriga – Museu Nacional e foram publicados nos locais indicados na bibliografia da peça.

DESIGN

TVM designers

IMPRESSÃO

Norprint – a casa do livro

1.ª edição: Coimbra, Museu Monográfico de Conimbriga, 1984

(Dep. Legal n.º 4919/84)

2.ª edição, revista: Lisboa, Instituto Português de Museus, 1994

(ISBN 972-8137-03-6, Dep. Legal n.º 76863/94)

Versão inglesa: Lisboa, Instituto Português de Museus, 2000

(ISBN 972-8137-03-6, Dep. Legal n.º 150586/00)

3.ª edição, revista e aumentada: Lisboa, DGPC/Bluebook, 2021

TIRAGEM 750 exemplares

ISBN 978-972-776-589-8

DEPÓSITO LEGAL 486748/21



Nº QR Codes Museu Nacional de Conimbriga

Sala 4 | Room 4 | Chambre 4 | Cultos e Superstições (Religião e cultos)

25 - Cristianismo

24.1 - Cultos (Divindades romanas e indígenas)

Sala 3 | Room 3 | Chambre 3 | Artes Decorativas (escultura, pintura, mosaicos)

22.3 - Artes decorativas | Pintura mural

22.2 - Artes decorativas | Escultura

22.1 - Artes decorativas | Estuques

Sala 2 | Room 2 | Chambre 2 | Arquitetura Pública | Fórum

21 - Fórum

Sala 1 | Room 1 | Chambre 1 | Vida Quotidiana

19 - Pesos e Medidas

20 - Equipamento militar

18 - Objetos de adorno

17 - Saúde e Higiene do corpo

14|15|16 - Iluminação | Escrita | Passatempos

13 - Louças

12 - Utensílios de metal e ferragens

24.2 - Monumentos funerários

24.3 - Crenças e superstições

23 - Artes decorativas | Escultura Decorativa tardo-romana

CONIMBRIGA

1 - Circulação Monetária

2 - Tesouros

3|4 - Serralharia | Vidraria

5|6 - Produção oleira | Olaria

7|8 - Carpintaria | Cantaria

9|10 - Fiação e Tecelagem | Agricultura e pesca

11 - Construção civil

O Museu Nacional de Conimbriga e a Editora Bluebook, colocam à sua disposição esta parte do Catálogo das Coleções para sua comodidade na visita a Conimbriga. A sua reprodução por qualquer meio não está autorizada e constitui violação da Lei. Pode adquirir o Catálogo das Coleções na Loja do Museu.