

C·O·N·I·M·B·R·I·G·A

Catálogo das Coleções



3. Serralharia

Nem as fontes antigas nem a persistência das técnicas e das formas das ferramentas são suficientes para permitir a atribuição a profissões precisas da totalidade dos instrumentos encontrados. Muitos deles serviam indistintamente para trabalhar diversos materiais e eram comuns a vários ofícios: o compasso, a tenaz, o martelo e o cinzel.

Moldes e cadinhos atestam a produção local de uma variedade de objetos.

Aspeto das faces internas de moldes bivalves de fundição pelo método da cera perdida (Cat. 3.20, 3.19, 3.12)



3.1 **MARTELO DE FORJA**

Ferro
Inv. 71.123
Comp. 160 mm
Esc. Luso-Franc. [71hs]. Fouilles VII,
28, n.º 47.
Tratar-se-á de um objeto inacabado.

3.2 **MARTELO DE REPUXADOR**

Ferro
Inv. 71.124
Comp. 205 mm
Esc. Luso-Franc. [71 C – Construção
das Termas do Sul]. Fouilles VII, 29,
n.º 52.
Final do século I – início do século II d.C.

3.3 **CINZEL**

Ferro
Inv. 67.507
Comp. 83 mm
Esc. Luso-Franc. [67.CRY.4(5) –
Construção do fórum]. Fouilles VII,
22, n.º 20.
Final do século I d.C.

3.4 **LIMA**

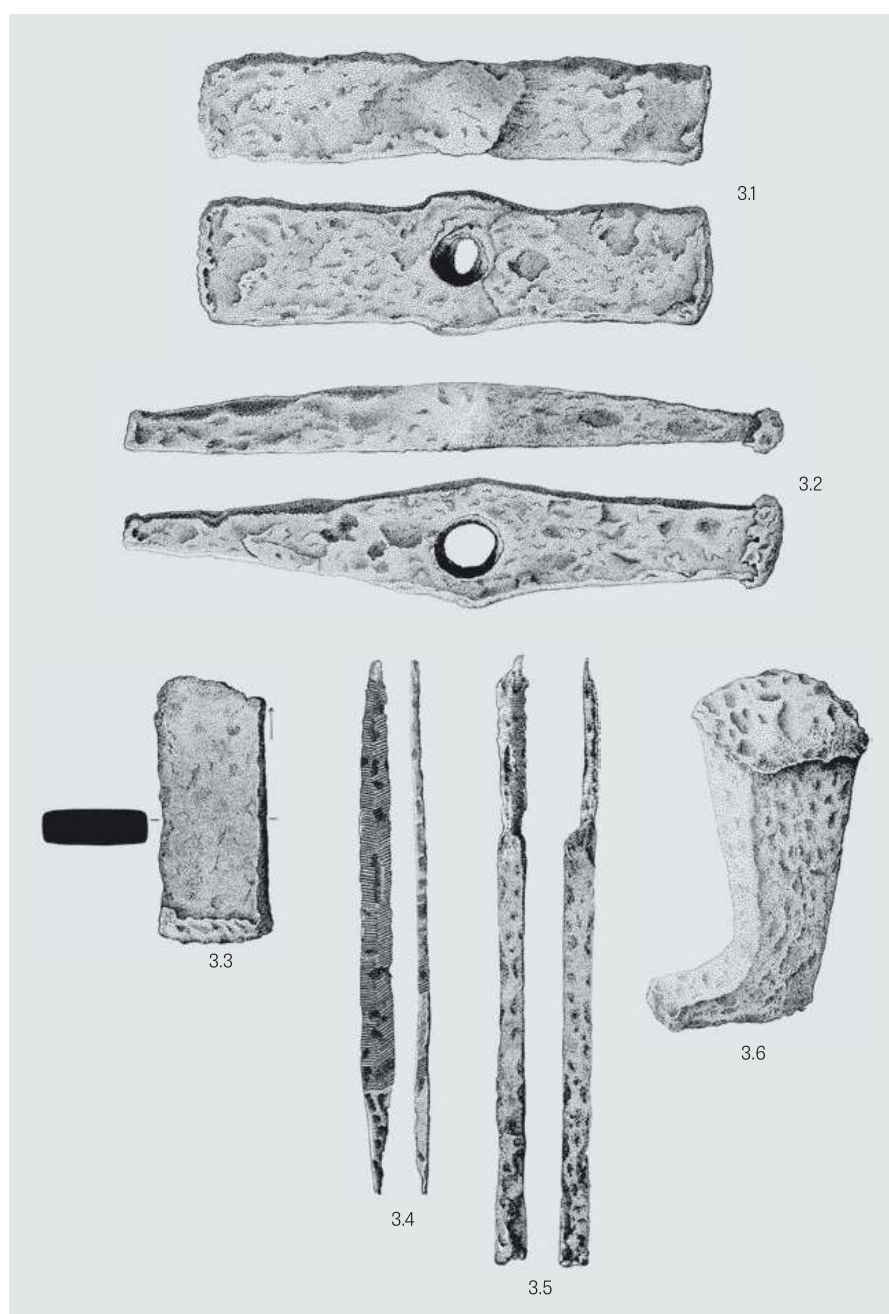
Ferro
Inv. 66.153
Comp. 165 mm
Esc. Luso-Franc. [66.G VII.12(2)].
Fouilles VII, 26, n.º 38.
Lâmina de secção retangular
com ranhuras nas quatro faces.

3.5 **LIMA**

Ferro
Inv. 64.425
Comp. 190 mm
Esc. Luso-Franc. [64.G IX.8(1)].
Fouilles VII, 27, n.º 39.
Lâmina de secção triangular
com ranhuras em duas faces.

3.6 **PEQUENA BIGORNA**

Ferro
Inv. 64.127
Comp. 90 mm
Esc. Luso-Franc. [64.G VII.5(1)]
Fouilles VII, 28, n.º 51.





3.7 · 3.9 · 3.10

3.7 TENAZ

Ferro
Inv. 67.514
Comp. 430 mm
Esc. Luso-Franc. [67.CRY.14(2)]
Fouilles VII, 28, n.º 50.
Conserva-se apenas um braço fraturado junto do orifício de rotação.

3.8 TENAZ

Ferro
Inv. 66.133
Comp. 164 mm
1 Esc. Luso-Franc. [66.FOR.(3)]
Fouilles VII, 28, n.º 49.

3.9 CADINHO PARA BRONZE

Argila
Inv. 64.429
Diâm. 58 mm
1 Esc. Luso-Franc. [64.G VIII.16(3)]
Fouilles VII, 29, n.º 53. Cabral *et al.* 1984, 159-168.

3.10 CADINHO PARA BRONZE

Argila
Inv. 65.538
Diâm. 40 mm
Esc. Luso-Franc. [65.G X.43/48(3A)]
Fouilles VII, 29, n.º 54; Cabral *et al.* 1984, 159-168.

3.11 ALGARAVIZ

Argila
Inv. A. 38.73
Comp. 143 mm
Esc. Antigas. [Insula do Aqueduto?].
Tubo cónico com as extremidades constrictas, terminando a mais larga por uma argola horizontal.
Expõem-se dois exemplares de um conjunto de trinta e seis peças.

3.12 MOLDE DE BOTÃO MILITAR

Argila
Inv. 70.327
Comp. 80 mm. Larg. 20 mm
Esc. Luso-Franc. [70.H VIII.40/45(1)].
Fouilles VII, 203, n.º 381.

3.13 MOLDE PARA FUNDIÇÃO POR MÉTODO DE CERA PERDIDA

Argila
Inv. A. 3878.1
Comp. 75 mm. Larg. 70 mm
Esc. Antigas.
Cordiforme. O RX indica ter sido feito para fundir uma base de pequeno vaso trípode.



3.11



3.12

3.14 **MOLDE PARA FUNDIÇÃO
POR MÉTODO DE CERA
PERDIDA**

Argila

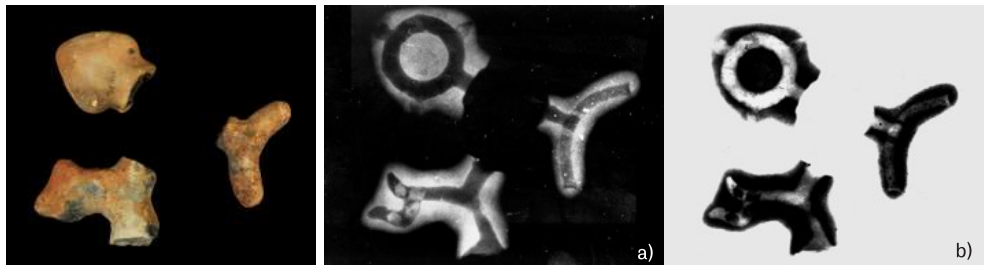
Inv. A. 3878.2

Comp. 90 mm. Larg. 70 mm

Esc. Antigas.

Dois segmentos em cotovelo.

O RX indica ter sido feito para fundir
uma asa de jarro.



3.13 · 3.14 · 3.15: a) Exame radiológico; b) Tratamento gráfico dos resultados do exame radiológico.

3.15 **MOLDE PARA FUNDIÇÃO
POR MÉTODO DE CERA
PERDIDA**

Argila

Inv. A. 3878.3

Comp. 90 mm. Larg. 40 mm

Esc. Antigas.

Bifurcado. O RX indica ter sido feito
para fundir uma asa de pequena taça.

3.18 **MOLDE PARA FUNDIÇÃO
POR MÉTODO DE CERA
PERDIDA**

Argila

Inv. A. 3878.6

Comp. 25 mm

Esc. J. Alarcão [66.J.1].

3.19 **MOLDE BIBALVE DE
ARMELA DE SÍTULA**

Argila

Inv. A. 3876

Comp. 85 mm

Esc. Antigas.

3.16 **MOLDE PARA FUNDIÇÃO
POR MÉTODO DE CERA
PERDIDA**

Argila

Inv. A. 3878.4

Comp. 35 mm. Larg. 30 mm

Esc. Antigas.

3.17 **MOLDE PARA FUNDIÇÃO
POR MÉTODO DE CERA
PERDIDA**

Argila

Inv. A. 3878.5

Comp. 35 mm. Larg. 40 mm

Esc. Antigas.



3.19



3.21 · 3.20

3.20 MOLDE DE ARMELA DE SÍTULA

2 fragmentos

Argila

Inv. A. 3877

Comp. 90 mm

Esc. Antigas.

3.21 ARMELA DE SÍTULA

Bronze

Inv. 70.653

Alt. 80 mm

Esc. Luso-Franc. [70 s/est.].

Pinto 2002, 306, n.º 169

Rosto achatado delimitado pela franja sobre a fronte e pela barba. Olhal circular. É idêntica aos eventuais produtos do molde 3.20.

3.22 ARMELA DE SÍTULA

Bronze

Inv. A.3875

Alt. 53 mm

Esc. Antigas. Delgado 1970, 27, n.º 10; Pinto 2002, 317, n.º 192.

É uma peça inacabada em forma de mascarão, apresentando gito e rebarbas.

3.23 VASO

Fragmento

Latão

Inv. A. 500

Diâm. aprox. 200 mm

Esc. Antigas.

Decoração repuxada formando gomos.

3.24 VASO

Fragmento

Cobre

Inv. A. 502

Comp. 90 mm

Esc. Antigas.

Decoração pontilhada de grinaldas, linhas espiraladas e triângulos.

3.25 ESTATUETA DE ATLETA

Bronze

Inv. 70.289

Alt. 70 mm

Esc. Luso-Franc. [70 TH. III 6 – Construção das Termas do Sul].

Fouilles VII, 152, n.º 2; Pinto 2002, 194-195, n.º 52.

Figura masculina nua, de pé, com cabelo curto; braços fletidos.

Final do século I – início do século II d.C.



3.22



3.25



3.26

3.26 PLACA FIGURATIVA

Bronze

Inv. 63.36

Diâm. 55 mm

1 Esc. J. Alarcão. [63.I.C.8].

Pinto 2002, 425, n.º 331.

Cão atacando um javali em fuga. Sob o animal perseguido, pontas de setas esquematizadas.

Século III d.C. (?)



3.27

3.29 PLACA

Fragmento

Bronze

Inv. 66.108

Comp. 70 mm

Esc. Luso-Franc. [66.G XI.12(5) – Destrução do fórum] Fouilles VII, 191, n.º 304.

Folheado a ouro; face posterior coberta de argamassa de cal e areia. Localizado na destruição do fórum, o fragmento deve pertencer a uma estátua instalada neste durante a sua utilização.

3.27 PLACA FIGURATIVA

Bronze

Inv. 67.592

Diâm. 70 mm

Esc. Luso-Franc. [67.TEM.2(2) – Construção do fórum] Fouilles VII, 154, n.º 10; Pinto 2002, 426, n.º 332.

Pavão com cacho de uvas no bico; entre a cabeça e a cauda da ave, outro cacho e uma folha nervurada. Finais do século I d.C.

3.30 ENXÓ VOTIVA OU APLICAÇÃO

Ferro com embutidos de latão

Inv. 65.149

Comp. 74 mm

Esc. Luso-Franc. [65.G VIII.18(3) – Destrução da Insula do vaso fálco] Fouilles VII, 189, n.º 284.

Século V-VI d.C.

3.28 PLACA DE CINTURÃO

Fragmento

Bronze

Inv. A. 850

Esc. Antigas.

Decoração estampada de pequenos círculos.

3.31 OLHO HUMANO

Mármore com íris e pupila de vidro

Inv. A. 340

Comp. 25 mm

Esc. Antigas.

3.32 GRAMPO PARA REMENDAR CERÂMICA

Chumbo

Inv. 66.461

Comp. 78 mm. Alt. 32 mm

Esc. Luso-Franc. [66.F X.16(2)] Fouilles VII, 166, n.º 113.

3.33 GRAMPO PARA REMENDAR CERÂMICA

Chumbo

Inv. A. 3912

Comp. 62 mm

Esc. Antigas.

Aplicado sobre cerâmica comum.

3.34 GRAMPO PARA REMENDAR CERÂMICA

Bronze

Inv. 71.334

Comp. 28 mm

Esc. Luso-Franc. [71.PAL 9.(2) – Construção das Termas do Sul] Fouilles IV, 83, n.º 45-49.

Aplicado sobre *terra sigillata* sud-gálica de meados do século I d.C. Final do século I – início do século II d.C.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Catálogo das Coleções do Museu Monográfico de Conimbriga

EDITOR CIENTÍFICO (2020)

Virgílio Hipólito Correia

CATÁLOGO

Adília Moutinho Alarcão, Salete da Ponte (1984)

Adília Moutinho Alarcão, Carlos Beloto, Virgílio Hipólito Correia (1994)

Virgílio Hipólito Correia, José Ruivo, Júlia Alcalde (2018-2020)

Programa MATRIZ (2000-2019): Miguel Pessoa, José Diogo Ribeiro (†)

CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Laboratório do Museu Monográfico de Conimbriga.

Conservadores-restauradores: Carlos Beloto (1967-1995); Manuel Matias (1979-2000);

Pedro Sales (1997-); Rita Matos (2000-2005)

SELEÇÃO DE IMAGENS

Virgílio Hipólito Correia, Humberto Rendeiro

IMAGENS

Carlos Monteiro (©ADF/DGPC): 24.27.

Delfim Ferreira (©ADF/DGPC): p. 26; p. 28; p. 76; p. 136; 18.33-38, 40-41; 21.4; 22.50.

José Pessoa (©ADF/DGPC): Capa; 3.20-21, 25; p. 52; p. 56; p. 62; 21.1; p. 188; 23.4;

p. 202; 25.3, 6, 8-10.

José Ruivo (©MMC/DGPC): 16.25

Humberto Rendeiro (©MMC/DGPC): 1.94, 100-101, 103, 106-107; 3.8-13, 19, 22, 26-27;

p. 34; 4.1-4, 42; p. 42; 5.1-3, 5-11; p. 46; 6.16, 30-33, 36-38; 8.11, 17-20, 22-23; 9.1-2,

59-60; 10.1-2, 5, 13-14, 21-23; 11.1. 43-45, 51-52, 59, 61-62; p. 86; 12.2, 4, 9-14, 50-51,

56, 76-78, 80-83, 85-87; p. 100; 13.5-7, 12, 17, 21-36, 38, 40-52, 62, 64-65, 67, 90-91,

93, 101-104, 107, 111; p. 114; 14.5, 19-20, 23, 26, 28, 30; p. 120; 15.2, 4, 6-8, 19; p. 124;

16.1-8, 19-24, 26-37; p. 130; 17.14, 18-19, 21, 23-27, 38-43; 18.39, 42, 48, 102; p. 152;

19.32; p. 158; 20.25-26, 34, 45-54, 72-80, 83-87, 93; 21.5, 8-9; p. 178; 22.1-5, 9-18,

20, 22-33, 35-42, 44-45, 48; 23.3, 9, 11-16; p. 192; 24.1, 3, 6-7, 9, 11, 16-17, 29, 33-35,

38-50, 53; 25.1, 5, 7.

Lúisa Oliveira (©ADF/DGPC): 1.1-8, 11, 17-28, 32-41, 44-47, 51-54, 59-68, 82-86, 96-98,

99, 100-101; 2.3; 12.49; 18.24, 28, 32, 47, 58.

Os desenhos que ilustram as restantes peças pertencem ao Arquivo do Museu Monográfico de Conimbriga – Museu Nacional e foram publicados nos locais indicados na bibliografia da peça.

DESIGN

TVM designers

IMPRESSÃO

Norprint – a casa do livro

1.ª edição: Coimbra, Museu Monográfico de Conimbriga, 1984

(Dep. Legal n.º 4919/84)

2.ª edição, revista: Lisboa, Instituto Português de Museus, 1994

(ISBN 972-8137-03-6, Dep. Legal n.º 76863/94)

Versão inglesa: Lisboa, Instituto Português de Museus, 2000

(ISBN 972-8137-03-6, Dep. Legal n.º 150586/00)

3.ª edição, revista e aumentada: Lisboa, DGPC/Bluebook, 2021

TIRAGEM 750 exemplares

ISBN 978-972-776-589-8

DEPÓSITO LEGAL 486748/21



Nº QR Codes
Museu Nacional de Conimbriga

Sala 4 | Room 4 | Chambre 4 |
Cultos e Superstições (Religião e cultos)

25 - Cristianismo

24.1 - Cultos (Divindades romanas e indígenas)

Sala 3 | Room 3 | Chambre 3 |
Artes Decorativas (escultura, pintura, mosaicos)

22.3 - Artes decorativas | Pintura mural

22.2 - Artes decorativas | Escultura

22.1 - Artes decorativas | Estuques

Sala 2 | Room 2 | Chambre 2 |
Arquitetura Pública | Fórum

21 - Fórum

Sala 1 | Room 1 | Chambre 1 |
Vida Quotidiana

19 - Pesos e Medidas

20 - Equipamento militar

18 - Objetos de adorno

17 - Saúde e Higiene do corpo

14|15|16 - Iluminação | Escrita | Passatempos

13 - Louças

12 - Utensílios de metal e ferragens

24.2 - Monumentos funerários

24.3 - Crenças e superstições

23 - Artes decorativas | Escultura Decorativa tardo-romana

CONIMBRIGA

1 - Circulação Monetária

2 - Tesouros

3|4 - Serralharia | Vidraria

5|6 - Produção oleira | Olaria

7|8 - Carpintaria | Cantaria

9|10 - Fiação e Tecelagem | Agricultura e pesca

11 - Construção civil

O Museu Nacional de Conimbriga e a Editora Bluebook, colocam à sua disposição esta parte do Catálogo das Coleções para sua comodidade na visita a Conimbriga. A sua reprodução por qualquer meio não está autorizada e constitui violação da Lei. Pode adquirir o Catálogo das Coleções na Loja do Museu.