

# C·O·N·I·M·B·R·I·G·A

Catálogo das Coleções





## 5. Produção oleira

Aparte os fornos, é difícil encontrar outros testemunhos arqueológicos da atividade do *fictiliarius*. Olhando as marcas e os textos escritos no barro ainda fresco de telhas, tijolos e pesos de tear, aprendem-se os nomes de proprietários e operários.

Um tijolo triangular para construção de coluna diz-nos que o operário, da oficina de Maelo, satisfaz a quantidade tijolos que lhe cumpria fazer diariamente.

Tijolo inscrito (catálogo 5.9). Esta peça está classificada como de Interesse Nacional.

5.1 **RELA DE RODA DE OLEIRO**

Argila

Inv. 66.39

Comp. 140 mm. Esp. 5 mm

Esc. Luso-Franc. [66.FOR(3)].

Fouilles VII, 30, n.º 57.

5.2 **RELA DE RODA DE OLEIRO**

Argila

Inv. 64.469

Comp. 135 mm. Esp. 45 mm

Esc. Luso-Franc. [64.G VII.2(3)].

5.3 **RELA DE RODA DE OLEIRO**

Quartzito

Inv. 67.516

Diâm. 110 mm

Esc. Luso-Franc. [67.ESP.S(1)].

Fouilles VII, 30, n.º 58.

5.4 **PESO DE TEAR COM MARCA**

Argila

Inv. A. 52

Campo epigráfico 58 × 85 mm

Esc. Antigas. Fouilles II, 186, n.º 387.

Marca com dois X em relevo

sobrepostos por grafito: *AVITAE*.

[Da oficina de] Ávita.



5.2 · 5.1



5.3

5.5 **PESO DE TEAR COM MARCA**

Argila

Inv. A. 3462

Campo epigráfico 38 × 57 mm

Esc. Antigas. Fouilles II, 137, n.º 299.

Marca em relevo: *AVITAE*. [Da oficina de] Ávita.

5.6 **PESO DE TEAR COM MARCA**

Fragmento

Argila

Inv. A. 81

Campo epigráfico 72 × 83 mm

Esc. Antigas. Fouilles II, 187, n.º 406g.

Marca incisa *AVE MAE[lo]*. Eu te saúdo Melo.

5.7 **PESO DE TEAR COM MARCA**

Fragmento

Argila

Inv. 67.416

Campo epigráfico 33 × 57 mm

Esc. Luso-Franc. [66.FOR(3)]

Fouilles II, 139, n.º 301a; VII, 205.2.

Marca incisa *M[aelonis]*. [Da oficina de] Melo.



5.5 · 5.6 · 5.7

5.8 **TIJOLO DE COLUNA COM MARCA**

Argila

Inv. A. 3465

Campo epigráfico 195 × 258 × 60 mm

Esc. Antigas. Fouilles II, 160, n.º 358b.

Grafito *AVE/MAELO*. Eu te saúdo Melo.



5.8



5.10

5.9 **TIJOLO DE COLUNA INSCRITO**  
 Argila  
 Inv. A. 82  
 Dim. 170 × 225 × 45 mm  
 Esc. Antigas. Fouilles II, 159, n.º 358a.  
 Fabre 1974, 191-206.  
 Grafito: *Ex officin[a] / Maelonis / diarias / rogata/s solvi*. Da oficina de Melo, cumpri a produção diária (de tijolos) requerida.

5.10 **TIJOLO DE COLUNA INSCRITO**  
 Argila  
 Inv. A. 3478  
 Campo epigráfico 62 × 151 mm  
 Esc. Antigas. Fouilles II, 166, n.º 369.  
 Grafito: *CCXXIII*. 223 (tijolos).

5.11 **TIJOLO INSCRITO**  
 Fragmento  
 Argila  
 Inv. A. 3466  
 Dim. 132 × 195 × 35 mm  
 Esc. Antigas. Fouilles II, 160, n.º 359.  
 Grafito: *[A]gilio/(?) CI (centum unus) lateres*. Agílio (fabricou) cento e um tijolos.



5.11

## FICHA TÉCNICA

### TÍTULO

Catálogo das Coleções do Museu Monográfico de Conimbriga

### EDITOR CIENTÍFICO (2020)

Virgílio Hipólito Correia

### CATÁLOGO

Adília Moutinho Alarcão, Salete da Ponte (1984)

Adília Moutinho Alarcão, Carlos Beloto, Virgílio Hipólito Correia (1994)

Virgílio Hipólito Correia, José Ruivo, Júlia Alcalde (2018-2020)

Programa MATRIZ (2000-2019): Miguel Pessoa, José Diogo Ribeiro (†)

### CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Laboratório do Museu Monográfico de Conimbriga.

Conservadores-restauradores: Carlos Beloto (1967-1995); Manuel Matias (1979-2000);

Pedro Sales (1997-); Rita Matos (2000-2005)

### SELEÇÃO DE IMAGENS

Virgílio Hipólito Correia, Humberto Rendeiro

### IMAGENS

Carlos Monteiro (©ADF/DGPC): 24.27.

Delfim Ferreira (©ADF/DGPC): p. 26; p. 28; p. 76; p. 136; 18.33-38, 40-41; 21.4; 22.50.

José Pessoa (©ADF/DGPC): Capa; 3.20-21, 25; p. 52; p. 56; p. 62; 21.1; p. 188; 23.4;

p. 202; 25.3, 6, 8-10.

José Ruivo (©MMC/DGPC): 16.25

Humberto Rendeiro (©MMC/DGPC): 1.94, 100-101, 103, 106-107; 3.8-13, 19, 22, 26-27;

p. 34; 4.1-4, 42; p. 42; 5.1-3, 5-11; p. 46; 6.16, 30-33, 36-38; 8.11, 17-20, 22-23; 9.1-2,

59-60; 10.1-2, 5, 13-14, 21-23; 11.1. 43-45, 51-52, 59, 61-62; p. 86; 12.2, 4, 9-14, 50-51,

56, 76-78, 80-83, 85-87; p. 100; 13.5-7, 12, 17, 21-36, 38, 40-52, 62, 64-65, 67, 90-91,

93, 101-104, 107, 111; p. 114; 14.5, 19-20, 23, 26, 28, 30; p. 120; 15.2, 4, 6-8, 19; p. 124;

16.1-8, 19-24, 26-37; p. 130; 17.14, 18-19, 21, 23-27, 38-43; 18.39, 42, 48, 102; p. 152;

19.32; p. 158; 20.25-26, 34, 45-54, 72-80, 83-87, 93; 21.5, 8-9; p. 178; 22.1-5, 9-18,

20, 22-33, 35-42, 44-45, 48; 23.3, 9, 11-16; p. 192; 24.1, 3, 6-7, 9, 11, 16-17, 29, 33-35,

38-50, 53; 25.1, 5, 7.

Lúisa Oliveira (©ADF/DGPC): 1.1-8, 11, 17-28, 32-41, 44-47, 51-54, 59-68, 82-86, 96-98,

99, 100-101; 2.3; 12.49; 18.24, 28, 32, 47, 58.

Os desenhos que ilustram as restantes peças pertencem ao Arquivo do Museu Monográfico de Conimbriga – Museu Nacional e foram publicados nos locais indicados na bibliografia da peça.

### DESIGN

TVM designers

### IMPRESSÃO

Norprint – a casa do livro

1.ª edição: Coimbra, Museu Monográfico de Conimbriga, 1984

(Dep. Legal n.º 4919/84)

2.ª edição, revista: Lisboa, Instituto Português de Museus, 1994

(ISBN 972-8137-03-6, Dep. Legal n.º 76863/94)

Versão inglesa: Lisboa, Instituto Português de Museus, 2000

(ISBN 972-8137-03-6, Dep. Legal n.º 150586/00)

3.ª edição, revista e aumentada: Lisboa, DGPC/Bluebook, 2021

TIRAGEM 750 exemplares

ISBN 978-972-776-589-8

DEPÓSITO LEGAL 486748/21



Nº QR Codes  
Museu Nacional de Conimbriga

Sala 4 | Room 4 | Chambre 4 |  
Cultos e Superstições (Religião e cultos)

25 - Cristianismo

24.1 - Cultos (Divindades romanas e indígenas)

Sala 3 | Room 3 | Chambre 3 |  
Artes Decorativas (escultura, pintura, mosaicos)

22.3 - Artes decorativas | Pintura mural

22.2 - Artes decorativas | Escultura

22.1 - Artes decorativas | Estuques

Sala 2 | Room 2 | Chambre 2 |  
Arquitetura Pública | Fórum

21 - Fórum

Sala 1 | Room 1 | Chambre 1 |  
Vida Quotidiana

19 - Pesos e Medidas

20 - Equipamento militar

18 - Objetos de adorno

17 - Saúde e Higiene do corpo

14|15|16 - Iluminação | Escrita | Passatempos

13 - Louças

12 - Utensílios de metal e ferragens

24.2 - Monumentos funerários

24.3 - Crenças e superstições

23 - Artes decorativas | Escultura Decorativa tardo-romana

CONIMBRIGA

1 - Circulação Monetária

2 - Tesouros

3|4 - Serralharia | Vidraria

5|6 - Produção oleira | Olaria

7|8 - Carpintaria | Cantaria

9|10 - Fiação e Tecelagem | Agricultura e pesca

11 - Construção civil

O Museu Nacional de Conimbriga e a Editora Bluebook, colocam à sua disposição esta parte do Catálogo das Coleções para sua comodidade na visita a Conimbriga. A sua reprodução por qualquer meio não está autorizada e constitui violação da Lei. Pode adquirir o Catálogo das Coleções na Loja do Museu.